

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο σκηνοθέτης Γιώργος Ζώης



ΕΚΚΑΕΤΙΑΣ

Μπαίνουμε στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα και ο νέος κόσμος που ανέτειλε αναζητεί στα πεδία των επιστημών και των τεχνών βασικά στοιχεία για να στηριχθεί και να αναπτυχθεί. Πίσω από τις νέες τεχνολογίες, τις καινοτομίες και τις φρέσκες ιδέες βρίσκονται οι άνθρωποι. «Το Βήμα» επέλεξε ορισμένα πρόσωπα που η δημιουργική τους δουλειά στις επιστήμες, στις τέχνες και στα γράμματα δείχνει ότι θα αποτελέσει υλικό του μέλλοντος και αυτοί οι ίδιοι εκ των πραγμάτων θα συζητηθούν. Είναι φανερό ότι υπάρχουν δεκάδες, ίσως και εκατοντάδες, άλλοι ξεχωριστοί δημιουργοί. Πολλοί από αυτούς δουλεύουν σε ομάδες. Το αφιέρωμά μας είναι απλώς μια υπόμνηση στις δυνατότητες όλων αυτών.



Το έξυπνο δίκτυο

ΛΟΣ
γιαίου
δίκτυο

άνω στην
πρέπει ό,τι πιο
κτυ. Το Δια-
δομή με ση-
ου ώριμη
δυνατότη-
λευταία πε-
σης με ανα-
λογικό επί-
...ά.) βάλ-
σβασης και
μα της
ων Δεδομέ-
τη με νέες
δομή είναι
πρόβλεπτη
τη είναι να

κατανοήσουμε και να υπερασπιστούμε τις δυνατό-
τητες και τους περιορισμούς του Διαδικτύου στην
ατομική συμπεριφορά και τη συλλογική δράση. Στην Ελ-
λάδα, αφού συνδυάσαμε την καφετέρια με το Facebook,
βρισκόμαστε απέναντι στην πρόκληση να ταιριάζουμε το
Διαδίκτυο στο θρανίο του μαθητή και του δασκάλου και
να εντάξουμε τις πόλεις μας στο ψηφιακό γίγνεσθαι. Και
πού ξέρεις, ίσως μας βοηθήσει σε ένα άλμα προς τα
εμπρός...».

Σήμερα, τονίζει ο Μ. Βαφόπουλος, «το Διαδίκτυο είναι
μια υποδομή καθημερινής χρήσης και υψηλής ανάγκης
για πάνω από δισεκατομμύρια ανθρώπους. Το στοιχείο
είναι να κατανοήσουμε και να επιλέξουμε ποια ζωή θέλου-
με με το Διαδίκτυο. Να αναζητήσουμε νέες αξίες, την ισό-
τιπη πρόσβαση στην πληροφορία και σε πόρους επεξερ-
γασίας της, το πώς δηλαδή θα μεταφέρουμε τις βασικές
ανθρώπινες αξίες μαζί με την εξέλιξη του Διαδικτύου».

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ CS

αίκα που έπα-
σθενής που
ύμενη χολο-
ό Κέντρο. Το
ληνικής χει-
οντος, τη ρο-

όπου πραγματοποίησε μεγάλη σειρά επεμβάσεων. Συνολι-
κά, παρέμεινε στις ΗΠΑ για 12 έτη. Είναι διδάκτωρ του Δη-
μοκρίτειου Πανεπιστημίου της Θράκης. Το 1991 επέστρεψε
στην Αθήνα έπειτα από πρόσκληση του προέδρου του Ιατρι-
κού Κέντρου Αθηνών για να ιδρύσει και να διευθύνει το τμή-
μα Λαπαροσκοπικής χειρουργικής και χειρουργικής λέιζερ.

Η ομάδα του κ. Κ. Κωνσταντινίδη χρησιμοποιεί το ρομποτι-
κό σύστημα Da Vinci SiHD για επεμβάσεις που αφορούν πάρα
πολλές περιπτώσεις. «Το μέλλον της τεχνολογίας αυτής είναι
πολλά υποσχόμενο, καθώς μόλις τώρα ξεκινάει η δεύτερη δε-
καετία εμπειρίας» δηλώνει ο δρ Κ. Κωνσταντινίδης, διευθυντής
Χειρουργικής του Ιατρικού Κέντρου Αθηνών. «Καθώς ανα-
πτύσσονται οι ασύρματες τεχνολογίες επικοινωνιών, οι τηλε-
ρομποτικές επεμβάσεις θα μπορούν σύντομα να γίνουν μετα-
ξύ κτιρίων, πόλεων ή ακόμα και χωρών με αποτέλεσμα την πα-
ροχή υψηλής ποιότητας ιατρικών υπηρεσιών σε λιγότερο ανα-
πτυγμένες ή σε απομακρυσμένες περιοχές του κόσμου». Περισσότερη τεχνολογία αιχμής αναμένεται να προστεθεί στα
τρέχοντα ρομποτικά συστήματα που θα περιλαμβάνουν την
απτική ανάδραση (αίσθηση αφής).

Συστήματα διεχειρητικής πλοήγησης με χρήση
computer graphics (επαιζημένη πραγματικότητα), αυτόνο-
μα μικρορομποτικά συστήματα στο εσωτερικό της κοιλιάς
να υποβοηθούν την επέμβαση, μέθοδοι ανοσοφθορισμού
με ειδική ρομποτική κάμερα που «βλέπει» όλους τους κρυ-
μμένους λεμφαδένες γύρω από το όργανο-στόχο και άλλα
πολλά έχουν ήδη παρουσιαστεί ως οπλοστάσιο του χει-
ρουργού του μέλλοντος.

«Η ρομποτική ανοίγει την πύλη προς το μέλλον της
χειρουργικής διότι αποτελεί την πλέον γρήγορα
αναπτυσσόμενη τεχνολογία. Με τις υποσχέσεις
αυτές από το μέλλον, η παραδοσιακή χει-
ρουργική αίθουσα όπως την ξέραμε σύντο-
μα θα ανήκει στο παρελθόν. Ηδη στις επό-
μενες εβδομάδες θα ξεκινήσει η εφαρ-
μογή ρομποτικής χειρουργικής μέσω
μιας μόνο μικροτομής» συμπληρώνει
ο δρ Κωνσταντινίδης.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ Βιομηχανικός σχεδιαστής

Ζωή σε «νεκρά» αντικείμενα

Το στούντιο του Κ. Χούρσογλου δημιουργήθη-
κε το 2002 και ασχολήθηκε με διάφορα πεδία
του design. Από τον Σεπτέμβριο του 2007 έχει
εγκατασταθεί στη Γενεύη, διατηρώντας δορυ-
φορικό γραφείο στην Αθήνα. Βραβευμένος σε πολλές διε-
θνείς εκθέσεις, ασχολείται με το βιομηχανικό design, τη
διοργάνωση εκθέσεων, γραφιστικές εφαρμογές κ.ά.

Ο ίδιος μας λέει πως θέλει ό,τι σχεδιάζει «να απαντά σε
πραγματικά προβλήματα, ανάγκες, επιθυμίες των συναν-
θρώπων μας που τα επιλέγουν, χρησιμοποιούν ή συνα-
ντούν. Αυτή την εποχή με βασανίζει το ερώτημα ποιος εί-
ναι ο πόλος του σχεδιασμού και ποιο το μέλλον του σε μια
κοινωνία που παρακμάζει. Το ερώτημα αυτό είναι πολύ
βαθιά ριζωμένο στην ιστορία του σχεδιασμού και την κα-
ταναλωτική κοινωνία που φτιάξαμε, ο υλικός ή άυλος σχε-
διασμός έχει ως βασικό στόχο στο να δίνει λύσεις στα
προβλήματα και να εξυπηρετεί τις πραγματικές ανάγκες
του ανθρώπου. Η οικονομική έξαρση των τελευταίων δε-
καετιών μετέβαλε τον σχεδιασμό και το σχεδιασμένο
προϊόν σε σύμβολο εξουσίας και θέσης. Κατά συνέπεια τα
αντικείμενα δεν έλυναν προβλήματα παρά δημιουργού-
σαν περισσότερα, συνήθως αθέατα από τον καταναλωτή,
και η μοναδική ανάγκη που κάλυπταν ήταν αυτή τις κοινο-
νικής αποδοχής, ταυτότητας και καταξίωσης».

Έτσι ο Κ. Χούρσογλου αναζητεί σχεδιασμούς οικο-λο-
γικούς με βάρος στο... λογικούς. «Αν κάτι είναι σχεδιασμένο
με λογική τότε είναι σίγουρο πως καλύπτει και το κομμάτι
που έχει να κάνει με το περιβάλλον» συμπληρώνει ο ίδιος.
Παράλληλα με τις εμπορικές απαιτήσεις εδώ και δύο χρόνια
έχει ξεκινήσει να σχεδιάζει μια σειρά αντικειμένων ως προ-
σωπική ενασχόληση. Στόχος αυτού του προσωπικού
project, όπως τονίζει, είναι να δώσει μια δεύτερη ζωή σε «νε-
κρά» αντικείμενα που μαζεύει από τον δρόμο, από φίλους
που δεν τα θέλουν πια ή όπου αλλού τα βρει. Για παράδειγμα
αυτή την περίοδο σχεδιάζει μια σειρά από φωτιστικά που ως
κεντρικό στοιχείο τους έχουν τον καθοδικό σωλήνα από τη-
λεοράσεις και οθόνες H/Y. Με τη διάδοση των οθονών
Plasma και TFT υπάρχουν πάρα πολλές διαθέσιμες συμβα-
τικές οθόνες που είναι ιδιαίτερα δύσκολο να ανακυκλωθούν.



ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

ούνται με τις νέες τεχνολογίες και αυτοί που ασχολούνται με τον σχεδιασμό έχουν
αμόρφωση ενός φιλικού διαδικτυακού χώρου του μέλλοντος. Και οι δύο δουλεύουν
να δώσουν μορφή στα όνειρα της κοινότητας των ανθρώπων.